

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

**АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

Программа учебного предмета
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Саранск 2025

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Реук Е. В.
преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Народное пение»

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе	4
Цель и задачи учебного предмета	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения	5
Сведения о затратах учебного времени	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Требования по годам обучения	6
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	7
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	8
Формы и методы контроля	8
Критерии оценки	8
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	8
Методические рекомендации преподавателям	8
Рекомендации по самостоятельной работе учащихся	9
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
Основная литература:	10
Дополнительная литература:	10
Нотная литература	11
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет	11
Примерные репертуарные списки	11

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области народного пения в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Сольное пение» является частью учебного плана по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Народное пение» и является предметом исполнительской подготовки. Программа разработана для обучения детей с учетом их индивидуальных образовательных потребностей и психофизических возможностей, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью (далее по тексту – ОВЗ) в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова».

Обучение детей с ОВЗ имеет свои особенности и в зависимости от диагноза хронического заболевания или медицинских показаний выбор доступного образовательного пути может быть разным. Содержание программ учебных предметов может быть адаптировано под каждого конкретного учащегося (в зависимости от его физического, умственного и эмоционального состояния) или может пересекаться с программами для детей с нормой развития.

В организацию образовательного процесса положена концепция развивающего обучения. Содержание программы обеспечивает развитие интеллектуального и творческого потенциала ребенка, способствует расширению его художественного и общекультурного кругозора, формированию его эстетических взглядов и нравственных установок, личностных и духовных качеств, потребностей общения с миром искусства.

Программа построена на принципах:

- индивидуального подхода;
- доступности обучения;
- наглядности, последовательности и постепенности обучения;
- максимального участия ученика в учебной деятельности.

В процессе занятий большое внимание уделяется не только формированию и развитию исполнительских навыков, приобретению необходимых теоретических знаний, но и создаются условия для:

- выработки осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях;
- развития волевых качеств и общей трудоспособности;
- развития чувственно-эмоциональной сферы;
- развития интереса к творческой деятельности;
- развития творческого и образного мышления;
- приобретение коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями.

В основу образовательного процесса положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа ведется над приобретением и развитием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Обучение сольному пению осуществляется в тесном сочетании с занятием по предметам историко-теоретического цикла, ансамблевым пением, занятием на музыкальном инструменте. Широко используются творческие задания, развивающие у

учащихся вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Цель: приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Задачи:

- освоение приемов и навыков народно-певческого исполнительства;
- овладение народной манерой пения;
- освоение исполнительских приемов;
- развитие музыкального слуха, памяти;
- выработка навыков работы с нотными партитурами;
- расширение кругозора на основе собственного исполнительского опыта.

Требования к результатам освоения дисциплины

- формирование навыков владения различными манерами пения;
- умения сценического воплощения народной песни;
- овладение приемами и навыками народно-певческого исполнительства;
- воспитание и развитие творческой личности учащегося.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программа разработана для учащихся в возрасте 6,5 – 14 лет (на момент поступления) и рассчитана на 4 года

Учебная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная, а также итоговая аттестация проводятся в форме зачета, академического прослушивания.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Сольное пение» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 4 года:

	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Общая трудоемкость предмета «Сольное пение» по дополнительной общеразвивающей программе «Народное пение» при четырехлетнем обучении составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Сольное пение» необходим класс для групповых занятий с наличием инструмента «фортепиано».

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, а так же целями и задачами развивающего обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: родительские собрания с концертом, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражают содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Основные разделы урока:

- распевание. Любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 7-10 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания;
- работа над дыханием. Постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик;
- работа над музыкальным материалом;
- работа над строем, динамикой, дикцией, ритмом, образом, нюансировкой.

Требования по годам обучения

1 класс

Основы вокальной работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие

подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков.

2 класс

Продолжение работы на закрепление правильного дыхания.

Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Формирование дикции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

Артикуляция это не только работа системы органов артикуляционного аппарата, но и обозначение движения в нотной записи.

Слуховые ощущения, имеющие много разновидностей в форме специальных слуховых навыков.

Развитие фонетического слуха. В зависимости от способностей учащегося в репертуар можно включать песни на другом языке.

3 класс

Продолжается разностороннее воспитание: интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии нуждается в образном раскрытии для осознания учащимися его цели.

Работа над переходными нотами и выравниванием регистра. Продолжается развитие музыкального слуха, певческого голоса. Формирование таких свойств голоса как: звонкость, полетность, тембровая ровность. Сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса, умение петь активно, но не форсировано.

4 класс

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося. Правильная артикуляция, четкая дикция. При работе над произведениями кантиленного характера педагог должен руководствоваться своими слуховыми представлениями о правильном звучании.

Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Понимание фразировки. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народной манеры пения.

Работа резонаторов при исполнении народных песен.

Головной резонатор – вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе вплоть до затылка. Рождаются высокочастотные обертоны. Смешанный резонатор – одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда даже в лопатках и спине.

Владение специфическими приемами пения.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

По итогам освоения программы обучающийся приобретает следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание музыкальной терминологии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения

- театрализованных фольклорных композиций;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Сольное пение» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к учащимся переводных классов:

Текущий контроль осуществляется преподавателем за счет аудиторного времени по его усмотрению.

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждой четверти в виде зачета.

Учащиеся должны научиться исполнять произведения в сопровождении аккомпанемента и без него. Сложность исполняемой программы, а так же ее наполняемость, напрямую зависит от возрастных, психических и физических особенностей ребенка.

Требования к учащимся выпускного класса:

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Критерии оценки

С целью «создания ситуации успеха и сохранения психологического здоровья» для детей с незначительными отклонениями приемлема стандартная пятибалльная шкала оценок (с некоторым умягчением требований), а для детей с выраженными нарушениями – оценка может являться поощрением, похвалой и стимулом для дальнейших успехов. Для детей с ОВЗ (в том числе инвалидов) не рекомендуется использование двоек и троек в процессе обучения.

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы, чистое интонирование, крепкую опору звука и т.д.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

Доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

Разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями фольклорных и народных ансамблей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует формированию умения быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные занятия должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы

учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми партиями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Виноградов В.Ф. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методические материалы. – Вып. 14. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2017. – 75 с.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 36 с.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.:Лань, 2016. – 192 с.
4. Матюнова В. Д. Русский фольклор в развитии речи детей. – Сфера, 2018. – 128 с.
5. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. – Курск: КГУ, 2015. – 140 с.

Дополнительная литература

1. Браз С. Л. Методика преподавания в школе фольклора. – М., 2000.
2. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982.
3. Звук в традиционной народной культуре / Приложение к сборнику научных статей с тем же названием / Сост. Н. Н. Гилярова – М.: Научтехлитиздат, 2004.
4. Левидов И. И. Постановка голоса и расстройств голосового аппарата. М., 1929.
5. Мешко Н. К. Искусство народного пения. – М., 1996.
6. Мордвинов В. И. Практика основной работы по постановке голоса. – М.: Музиздат, 1948.
7. Назаренко И. К. Искусство пения. – М.: Музиздат, 1948.
8. Христиансен Л. Л. Работа с народными певцами. – М., Музыка, 1976.
9. Шамина Л. В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. – М., 1984.
10. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
11. Шацкая В. Н. Детский голос. – М.: Педагогика, 1970.

Нотная литература

1. Бояркин Н. И. Памятники мордовского музыкального искусства. – Саранск, т.1. – 1981, т.2. – 1984, т.3 – 1988.

2. Баке В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. – Планета музыки, 2020. – 112 с.
3. Енговатова М. А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М., 1981.
4. Заинька во садочке. Новосибирск – 2004.
5. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008.
6. Кольяшкин М. Русские народные песни, попевки, колыбельные и частушки для детей: нотный сборник. – Питер, 2018. – 45 с.
7. Кольяшкин М. Народные песни и мотивы для детей: нотный сборник. – Питер, 2017. – 32 с.
8. Кольяшкин М. Песня русская родная. – Вып. 2. – ИД Катанского, 2015. – 76 с.
9. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
10. Мордовские народные песни / Сост. Г.И. Сураев-Королев. – Саранск, 1969.
11. Науменко Г. Жаворонушки. – М., 1991.
12. Науменко Г. М. Чай-чай выручай. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. – Белый город, 2016. – 160 с.
13. Одиноква Т. И. Мордовский музыкальный фольклор в школе: Хрестоматия к программе по музыке (1-4). – Саранск, 2004.
14. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый / Народные песни Воронежской области – Воронеж, 2017.
15. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
16. У нас во горенке вянок. / Обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской областей – Подольск, 2010.
17. Шамина Л. Репертуар народного певца. Вып. 1 – 3. – М., 1998-2000.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Русский фольклор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rusfolklor.ru/>

Примерные репертуарные списки

«Даря баба», обр. Г. И. Сураева-Коралева
 Р.н.п. «Теща»
 Р.н.п. «Неделька»
 Р.н.п. «Как во зеленом во саду»
 Календарная «На дворе не рано»
 Морд.н.п. «Масторава»
 Частушки «Две Маруси»
 Р.н.п. «Камаринская»
 Р.н.п. «Уж, ты прялица»
 Р.н.п. «На гармошку, на двухрядку»
 Р.н.п. «Дуня-тонкопряха»
 Морд.н.п. «Ай, сязьгата, сязьгата»
 Р.н.п. «Истоптана травина»
 А. Эшпай «Мы с тобой два берега»
 Р.н.п. «На траву роса упала»
 Р.н.п. «Загорелась во поле калина»
 «Ивушка» муз. И. Пономаренко
 Морд.н.п. «Ушу лиси»
 Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?»
 Р.н.п. «На траву роса упала»

М.н.п. «Кудеря».

Р.н.п. «Ты живи, Россия, здравствуй»

Р.н.п. «Солетайтесь, голуби»